

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO  
FACOLTÀ DI ARCHITETTURA - A.A. 2007/2008  
**LABORATORIO 4 DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA**  
PROF. ARCH. FRANCESCO DE SIMONE

laureanda: Cristina Barranca

## VIDEOARTE: INNOVAZIONE TRA ARTE E COMUNICAZIONE

Lo spazio dedicato alla video arte nasce da una passione personale e dall'idea condivisa dal corso che essa ricopre un ruolo fondamentale nel linguaggio della rappresentazione contemporanea, come mezzo di espressione artistica e di comunicazione.

Nell'ambito degli *spazi culturali dell'immagine* o più in generale dell'architettura, la video arte offre nuove possibili rielaborazioni del concetto di spazio architettonico, individuale e collettivo, rappresentando lo schermo, la "tela" su cui tessere in movimento le immagini della realtà senza vincoli temporali.

**"fin dal principio del XX secolo lo schermo ha sostituito improvvisamente la piazza" \_Paul Virilio**

Negli anni venti del secolo scorso la città divenne il soggetto di diverse pietre miliari del cinema, l'architettura e il cinema sfruttano luce e colori per dar vita alle loro opere, costruiscono scenografie e immortalano fotografie della realtà.

**"l'indubbio progenitore del cinema è l'architettura" \_S.M.Ejzenstjn**

Gli esempi di detta parentela sono innumerevoli, basti pensare a *Metropolis* di Fritz Lang (1926), *L'uomo con la macchina da presa* di Vertov (1929), *Ladri di biciclette* di De Sica (1948), *Roma città aperta* di Rossellini (1948)...e così via.

Il video nasce dopo più di mezzo secolo rispetto a cinema e televisione, più precisamente intorno agli anni '60 con lo scopo di rendere l'arte fruibile alla massa, attraverso le caratteristiche di *immediatezza* e *accessibilità* che rendono "diversa" la video arte dal cinema o dalla televisione già dalle sue fasi di produzione e realizzazione.

**"nessun inizio/nessuna fine/nessuna direzione/nessuna durata :il video come la mente" \_Bill Viola**

La *versatilità* del video permette inoltre che esso venga utilizzato in diversi campi, dalla produzione artistica fine a se stessa, realizzazione di video clip musicali (che soprattutto negli ultimi anni ha visto l'affermazione di video maker), pubblicità (pensiamo cosa succede nei grandi schermi di Times Square a NEW YORK o Piccadilly Circus a Londra), videoinstallazioni lungo le strade delle città o nelle mostre di architettura...

Oggi la grande piattaforma di internet (youtube insegna) permette a chiunque e in qualsiasi momento di relazionarsi con il video, sia esso amatoriale o professionale.

**"viviamo in una realtà la cui struttura è definita dalle invenzioni dei mass-media: le immagini stampate ed elettroniche sono i mattoni della nostra evoluzione culturale" \_Aldo Tambellini**

Se l'architettura è testimonianza del tempo, della storia, della società, non si può prescindere da tale realtà che porta a ripensare e ridefinire lo spazio che abitiamo.

In questo quadro complessivo cercheremo di capire il ruolo della video arte nella società e quindi nello spazio architettonico: genesi, autori, tecniche, applicazioni.